

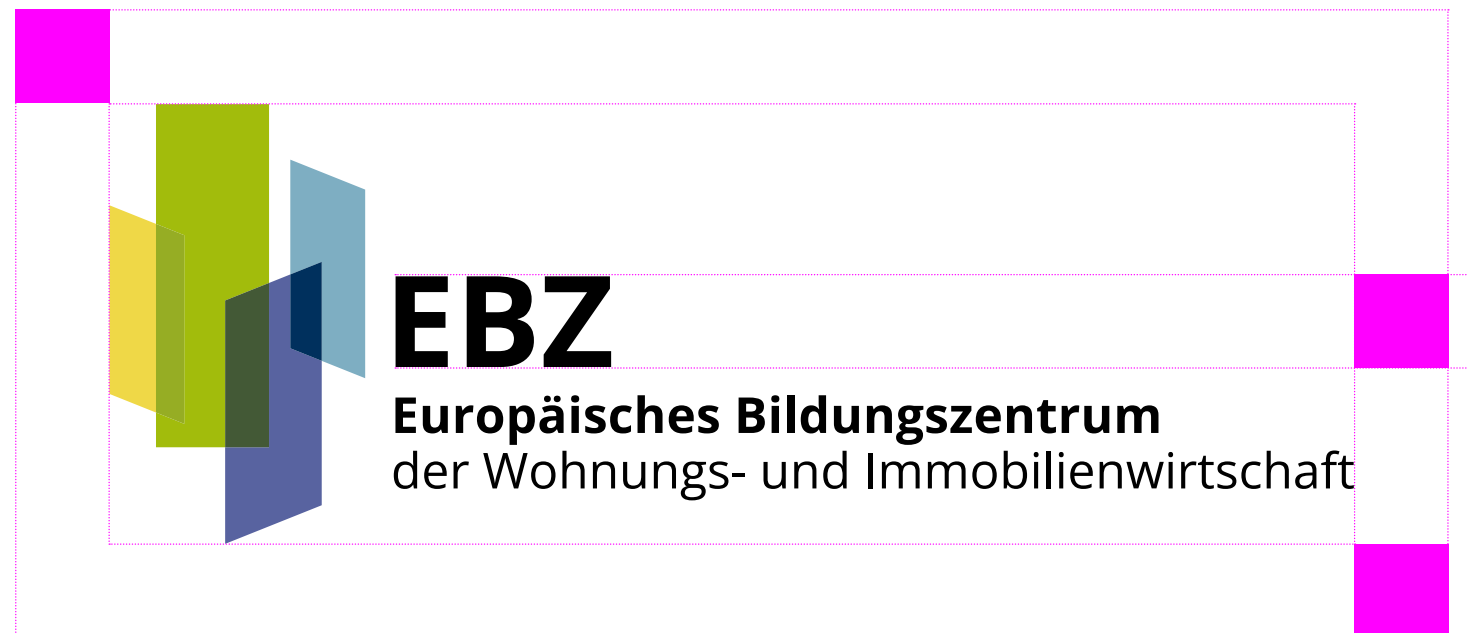
Kurzanleitung Logo-Verwendung

Inhalt

Schutzraum	Seite 3
Logo-Varianten	Seite 4
Farb-Varianten	Seite 5
Datei-Varianten	Seite 6
Farben	Seite 7

Schutzraum

Das Logo besteht aus Wort- und Bildmarke. Der umlaufende Schutzbereich ergibt sich aus der Höhe der Versalien (Großbuchstaben). Andere Objekte wie Texte oder Bilder dürfen diesen Mindestabstand zum Logo-Element nicht unterschreiten. Auch der Dokument-Rand muss dabei berücksichtigt werden.



Logo-Varianten

Horizontal

für alle gängigen Anwendungen,
linksbündig

Vertikal

speziell für eher schmale, hochfor-
matige Anwendungen, bspw. Reels
und Rollups, zentriert

Kompakt

raumsparend für alle Anwendun-
gen, auch rechtsbündig möglich

Small Kompakt

speziell für kleine Anwendungen,
bspw. Header und Webseiten, links-
bündig

Small Horizontal

speziell für sehr kleine Anwendun-
gen, bspw. im Footer von Präsenta-
tionen, linksbündig

Small

Logo ohne Unterzeile für Kleinst-
anwendungen (z.B. Profilbilder,
komplexe Darstellungen und me-
chanische Vorgänge wie z.B. Beschil-
derungen, Folierungen, Fräsungen,
Schablonen etc.). Kann auch zur
besseren Sichtbarkeit in Logosamm-
lungen verwendet werden.



Horizontal



Vertikal



Kompakt



Small Kompakt



Small Horizontal



Small

Farb-Varianten

Farbig

Standardmäßig wird ein farbiges Logo verwendet. Es darf ausschließlich auf weißem Hintergrund gesetzt werden



Farbig (CMYK/RGB)

Graustufen

zur Verwendung in graustufigen Produktionen, z.B. Tageszeitungen



Graustufen

Graustufen Negativ

zur Verwendung in graustufigen Produktionen, z.B. Tageszeitungen, auf dunklem Hintergrund (Grauwert <50%)



Graustufen Negativ

Schwarz

zur Verwendung in einfarbigen Produktionen sowie mechanischer Verarbeitung (Stick, Prägung, Lack, Fräsung, Stempel etc.)



Schwarz

Weiß*

für eingarbigen Druck auf dunklem Hintergrund (Shirts, Giveaways etc.)



Weiß*

Senderlogo*

zur Verwendung auf mehrfarbigen Hintergründen (Fotos) sowie Bewegtbildern (Videos, Streams etc.)



Senderlogo*

*nur möglich mit Vektor-Dateien (eps, pdf, svg) und Transparenz unterstützenden Raster-Dateien (png)

Datei-Varianten

Print (CMYK)

Für gedrucktes Material müssen 4-farbige Vektordateien oder 4-farbige hoch aufgelöste Raster(Pixel) dateien (300dpi) genutzt werden.

Gängige Programme

Adobe InDesign
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe Acrobat

*.eps (Encapsulated Post Script)

- + integrierte Druckerspache
- + eingebettete Schriften
- + gängiges Vektor-Format
- Erstellung nur mit Lizenzsoftware
- Bearbeitung nur mit Lizenzsoftware
- Keine Weiterentwicklung

*.pdf (Portable Document Format)

- + maximale Kompatibilität
- + Code-Support
- + digitale Interaktivität
- + eingebettete Schriften
- + Export für Druck und Web
- + Passwortschutz
- Bearbeitung mit Lizenzsoftware

*.svg (Scalable Vector Graphic)

- + Druckbar (4c)
- + Web-Kompatibel
- + Code-basiert
- + Animation möglich
- Komplexe Systematik
- Keine Bildersuche im Web

*.jp(e)g (Joint Photographic Experts Group)

- + geringer Speicherbedarf
- + maximale Kompatibilität
- + Volles Farbspektrum
- + RGB und CMYK
- verlustbehaftete Kompression
- keine Transparenzen und Ebenen

Digital (RGB)

Für digitales Material genügen gering aufgelöste dreifarbige Raster-dateien. Das optimale Dateiformat ist aber auch hier ein skalierbares Vektorformat (SVG).

Gängige Programme

MS Word
MS Powerpoint
Wordpress
Typo 3
Adobe After Effects
Adobe Premiere

*.svg (Scalable Vector Graphic)

- + Druckbar (4c)
- + Web-Kompatibel
- + Code-basiert
- + Animation möglich
- Komplexe Systematik
- Keine Bildersuche im Web

*.png (Portable Network Graphics)








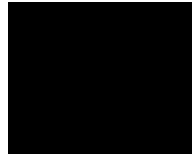

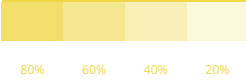
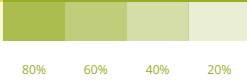
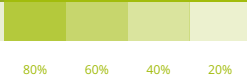
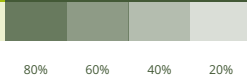
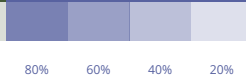
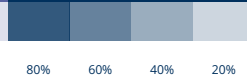
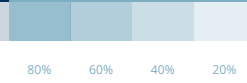
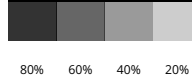
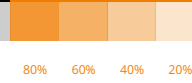
- + (Halb-) Transparenzen
- + verlustfreie Kompression
- + volles Farbspektrum
- ungeeignet zum Drucken
- erhöhter Speicherbedarf
- begrenzte Kompatibilität

*.jp(e)g (Joint Photographic Experts Group)

- + geringer Speicherbedarf
- + maximale Kompatibilität
- + Volles Farbspektrum
- + RGB und CMYK
- verlustbehaftete Kompression
- keine Transparenzen und Ebenen

Farben

Die Farben basieren auf der Subtraktiven Farbmischung (CMYK). EBZ Grün, EBZ Blau und EBZ Hellblau entsprechen den bisherigen CD-Farben. Die Schriftfarbe ist 100% Schwarz.

Name	EBZ Gelb				EBZ Mittelgrün				EBZ Grün	EBZ Dunkelgrün				EBZ Violett				EBZ Blau				EBZ Hellblau				EBZ Schwarz (Schrift)	EBZ Orange (Akzent)			
100%																														
Stufen																														
CMYK	10/10/80/0				50/16/100/0				40/0/100/10	72/43/82/40				75/63/10/0				100/70/10/50				55/20/20/0				30/0/0/100				0/60/100/0
RGB	239 216 71				150 173 36				162 188 12	67 84 54				88 99 160				0 48 93				126 174 194				0 0 0				239 125 0
HEX	#efd847				#96ad24				#a2bc0c	#435936				#5863a0				#00305d				#7eac2				#000000				#ef7d00