

# **Kurzanleitung Logo-Verwendung**

# Inhalt

Schutzraum	Seite 3
Logo-Varianten	Seite 4
Farb-Varianten	Seite 5
Datei-Varianten	Seite 6
Farben	Seite 7

# Schutzraum

Das Logo besteht aus Wort- und Bildmarke. Der umlaufende Schutzbereich ergibt sich aus der Höhe der Versalien (Großbuchstaben). Andere Objekte wie Texte oder Bilder dürfen diesen Mindestabstand zum Logo-Element nicht unterschreiten. Auch der Dokument-Rand muss dabei berücksichtigt werden.



# Logo-Varianten

## Horizontal

für alle gängigen Anwendungen,  
linksbündig

## Vertikal

speziell für eher schmale, hochfor-  
matige Anwendungen, bspw. Reels  
und Rollups, zentriert

## Kompakt

raumsparend für alle Anwendun-  
gen, auch rechtsbündig möglich

## Small Kompakt

speziell für kleine Anwendungen,  
bspw. Header und Webseiten, links-  
bündig

## Small Horizontal

speziell für sehr kleine Anwendun-  
gen, bspw. im Footer von Präsenta-  
tionen, linksbündig



Horizontal



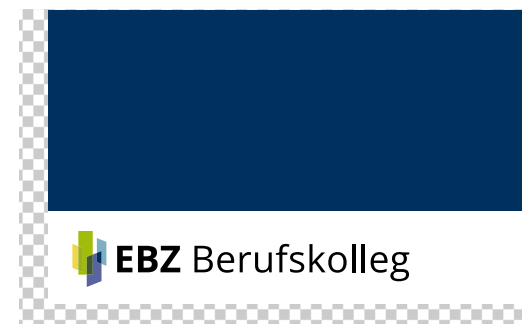
Vertikal



Kompakt



Small Kompakt



Small Horizontal

# Farb-Varianten

## Farbig

Standardmäßig wird ein farbiges Logo verwendet. Es darf ausschließlich auf weißem Hintergrund gesetzt werden



Farbig (CMYK/RGB)

## Graustufen

zur Verwendung in graustufigen Produktionen, z.B. Tageszeitungen



Graustufen

## Graustufen Negativ

zur Verwendung in graustufigen Produktionen, z.B. Tageszeitungen, auf dunklem Hintergrund (Grauwert <50%)



Graustufen Negativ

## Schwarz

zur Verwendung in einfarbigen Produktionen sowie mechanischer Verarbeitung (Stick, Prägung, Lack, Fräsung, Stempel etc.)



Schwarz

## Weiß\*

für eingarbigen Druck auf dunklem Hintergrund (Shirts, Giveaways etc.)



Weiß\*

## Senderlogo\*

zur Verwendung auf mehrfarbigen Hintergründen (Fotos) sowie Bewegtbildern (Videos, Streams etc.)



Senderlogo\*

\*nur möglich mit Vektor-Dateien (eps, pdf, svg) und Transparenz unterstützenden Raster-Dateien (png)

# Datei-Varianten

## Print (CMYK)

Für gedrucktes Material müssen 4-farbige Vektordateien oder 4-farbige hoch aufgelöste Raster(Pixel) dateien (300dpi) genutzt werden.

## Gängige Programme

Adobe InDesign  
Adobe Illustrator  
Adobe Photoshop  
Adobe Acrobat

### \*.eps (Encapsulated Post Script)

- + integrierte Druckerspache
- + eingebettete Schriften
- + gängiges Vektor-Format
- Erstellung nur mit Lizenzsoftware
- Bearbeitung nur mit Lizenzsoftware
- Keine Weiterentwicklung

### \*.pdf (Portable Document Format)

- + maximale Kompatibilität
- + Code-Support
- + digitale Interaktivität
- + eingebettete Schriften
- + Export für Druck und Web
- + Passwortschutz
- Bearbeitung mit Lizenzsoftware

### \*.svg (Scalable Vector Graphic)

- + Druckbar (4c)
- + Web-Kompatibel
- + Code-basiert
- + Animation möglich
- Komplexe Systematik
- Keine Bildersuche im Web

### \*.jp(e)g (Joint Photographic Experts Group)

- + geringer Speicherbedarf
- + maximale Kompatibilität
- + Volles Farbspektrum
- + RGB und CMYK
- verlustbehaftete Kompression
- keine Transparenzen und Ebenen

## Digital (RGB)

Für digitales Material genügen gering aufgelöste dreifarbige Raster-dateien. Das optimale Dateiformat ist aber auch hier ein skalierbares Vektorformat (SVG).

## Gängige Programme

MS Word  
MS Powerpoint  
Wordpress  
Typo 3  
Adobe After Effects  
Adobe Premiere

### \*.svg (Scalable Vector Graphic)

- + Druckbar (4c)
- + Web-Kompatibel
- + Code-basiert
- + Animation möglich
- Komplexe Systematik
- Keine Bildersuche im Web

### \*.png (Portable Network Graphics)


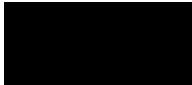





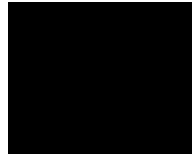

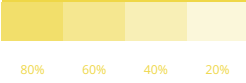
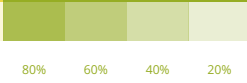
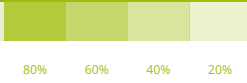
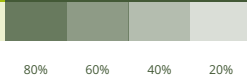
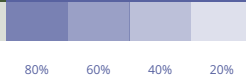
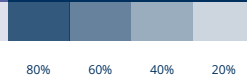
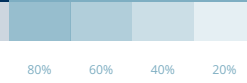
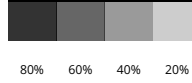
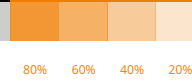
- + (Halb-) Transparenzen
- + verlustfreie Kompression
- + volles Farbspektrum
- ungeeignet zum Drucken
- erhöhter Speicherbedarf
- begrenzte Kompatibilität

### \*.jp(e)g (Joint Photographic Experts Group)

- + geringer Speicherbedarf
- + maximale Kompatibilität
- + Volles Farbspektrum
- + RGB und CMYK
- verlustbehaftete Kompression
- keine Transparenzen und Ebenen

# Farben

Die Farben basieren auf der Subtraktiven Farbmischung (CMYK). EBZ Grün, EBZ Blau und EBZ Hellblau entsprechen den bisherigen CD-Farben. Die Schriftfarbe ist 100% Schwarz.

Name	EBZ Gelb				EBZ Mittelgrün				EBZ Grün	EBZ Dunkelgrün				EBZ Violett				EBZ Blau				EBZ Hellblau				EBZ Schwarz (Schrift)	EBZ Orange (Akzent)			
100%																														
Stufen																														
CMYK	10/10/80/0				50/16/100/0				40/0/100/10	72/43/82/40				75/63/10/0				100/70/10/50				55/20/20/0				30/0/0/100				0/60/100/0
RGB	239 216 71				150 173 36				162 188 12	67 84 54				88 99 160				0 48 93				126 174 194				0 0 0				239 125 0
HEX	#efd847				#96ad24				#a2bc0c	#435936				#5863a0				#00305d				#7eac2				#000000				#ef7d00