

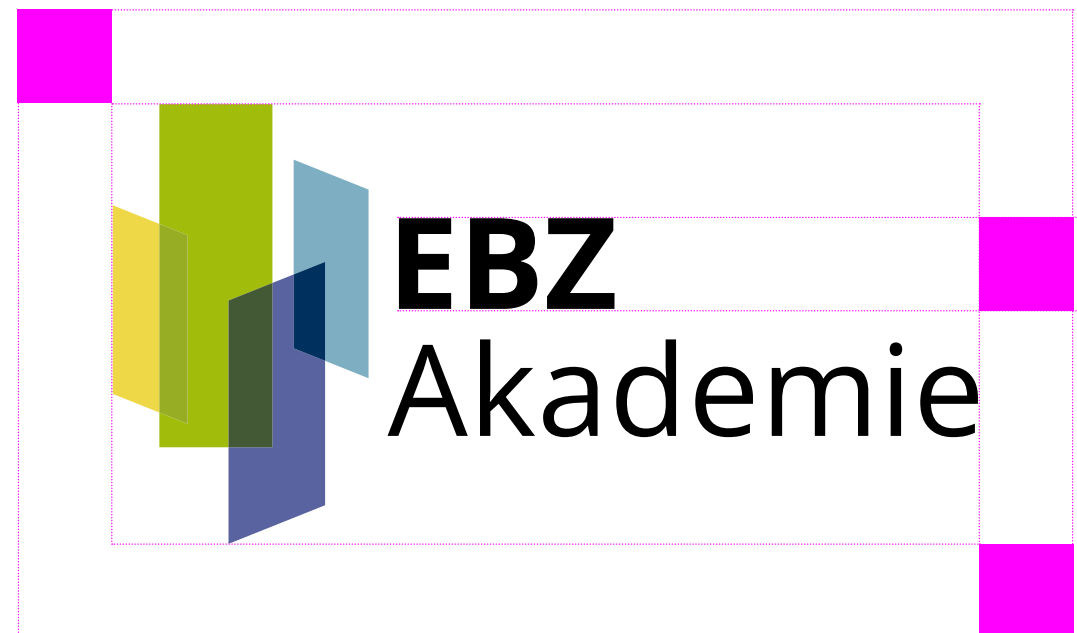
Kurzanleitung Logo-Verwendung

Inhalt

| | |
|-----------------|---------|
| Schutzraum | Seite 3 |
| Logo-Varianten | Seite 4 |
| Farb-Varianten | Seite 5 |
| Datei-Varianten | Seite 6 |
| Farben | Seite 7 |

Schutzraum

Das Logo besteht aus Wort- und Bildmarke. Der umlaufende Schutzbereich ergibt sich aus der Höhe der Versalien (Großbuchstaben). Andere Objekte wie Texte oder Bilder dürfen diesen Mindestabstand zum Logo-Element nicht unterschreiten. Auch der Dokument-Rand muss dabei berücksichtigt werden.



Logo-Varianten

Horizontal

für alle gängigen Anwendungen,
linksbündig

Vertikal

speziell für eher schmale, hochfor-
matige Anwendungen, bspw. Reels
und Rollups, zentriert

Kompakt

raumsparend für alle Anwendun-
gen, auch rechtsbündig möglich

Small Kompakt

speziell für kleine Anwendungen,
bspw. Header und Webseiten, links-
bündig

Small Horizontal

speziell für sehr kleine Anwendun-
gen, bspw. im Footer von Präsenta-
tionen, linksbündig

Small

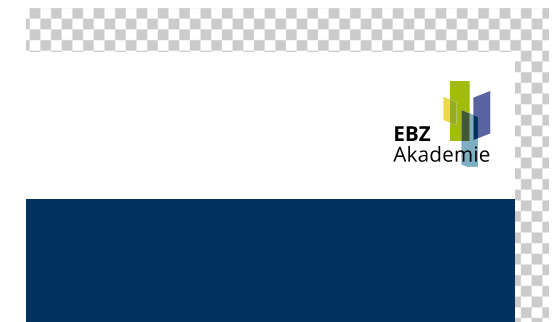
Logo ohne Unterzeile für Kleinst-
anwendungen (z.B. Profilbilder,
komplexe Darstellungen und me-
chanische Vorgänge wie z.B. Beschil-
derungen, Folierungen, Fräsungen,
Schablonen etc.). Kann auch zur
besseren Sichtbarkeit in Logosamm-
lungen verwendet werden.



Horizontal



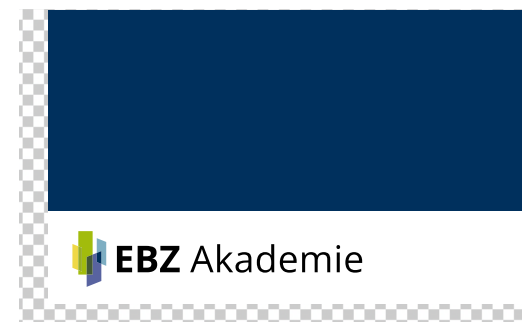
Vertikal



Kompakt



Small Kompakt



Small Horizontal

Farb-Varianten

Farbig

Standardmäßig wird ein farbiges Logo verwendet. Es darf ausschließlich auf weißem Hintergrund gesetzt werden



Farbig (CMYK/RGB)

Graustufen

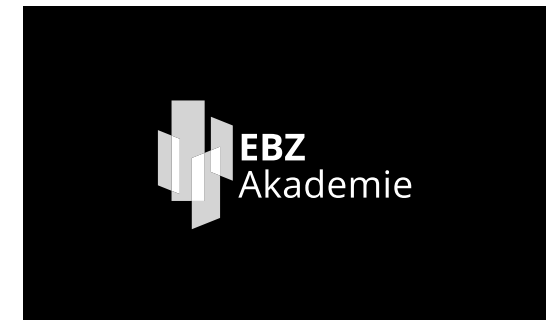
zur Verwendung in graustufigen Produktionen, z.B. Tageszeitungen



Graustufen

Graustufen Negativ

zur Verwendung in graustufigen Produktionen, z.B. Tageszeitungen, auf dunklem Hintergrund (Grauwert <50%)



Graustufen Negativ

Schwarz

zur Verwendung in einfarbigen Produktionen sowie mechanischer Verarbeitung (Stick, Prägung, Lack, Fräsung, Stempel etc.)



Schwarz

Weiß*

für eingarbigen Druck auf dunklem Hintergrund (Shirts, Giveaways etc.)



Weiß*

Senderlogo*

zur Verwendung auf mehrfarbigen Hintergründen (Fotos) sowie Bewegtbildern (Videos, Streams etc.)



Senderlogo*

*nur möglich mit Vektor-Dateien (eps, pdf, svg) und Transparenz unterstützenden Raster-Dateien (png)

Datei-Varianten

Print (CMYK)

Für gedrucktes Material müssen 4-farbige Vektordateien oder 4-farbige hoch aufgelöste Raster(Pixel) dateien (300dpi) genutzt werden.

Gängige Programme

Adobe InDesign
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe Acrobat

*.eps (Encapsulated Post Script)

- + integrierte Druckerspache
- + eingebettete Schriften
- + gängiges Vektor-Format
- Erstellung nur mit Lizenzsoftware
- Bearbeitung nur mit Lizenzsoftware
- Keine Weiterentwicklung

*.pdf (Portable Document Format)

- + maximale Kompatibilität
- + Code-Support
- + digitale Interaktivität
- + eingebettete Schriften
- + Export für Druck und Web
- + Passwortschutz
- Bearbeitung mit Lizenzsoftware

*.svg (Scalable Vector Graphic)

- + Druckbar (4c)
- + Web-Kompatibel
- + Code-basiert
- + Animation möglich
- Komplexe Systematik
- Keine Bildersuche im Web

*.jp(e)g (Joint Photographic Experts Group)

- + geringer Speicherbedarf
- + maximale Kompatibilität
- + Volles Farbspektrum
- + RGB und CMYK
- verlustbehaftete Kompression
- keine Transparenzen und Ebenen

Digital (RGB)

Für digitales Material genügen gering aufgelöste dreifarbige Raster-dateien. Das optimale Dateiformat ist aber auch hier ein skalierbares Vektorformat (SVG).

Gängige Programme

MS Word
MS Powerpoint
Wordpress
Typo 3
Adobe After Effects
Adobe Premiere

*.svg (Scalable Vector Graphic)

- + Druckbar (4c)
- + Web-Kompatibel
- + Code-basiert
- + Animation möglich
- Komplexe Systematik
- Keine Bildersuche im Web

*.png (Portable Network Graphics)


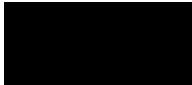



- + (Halb-) Transparenzen
- + verlustfreie Kompression
- + volles Farbspektrum
- ungeeignet zum Drucken
- erhöhter Speicherbedarf
- begrenzte Kompatibilität

*.jp(e)g (Joint Photographic Experts Group)

- + geringer Speicherbedarf
- + maximale Kompatibilität
- + Volles Farbspektrum
- + RGB und CMYK
- verlustbehaftete Kompression
- keine Transparenzen und Ebenen

Farben

Die Farben basieren auf der Subtraktiven Farbmischung (CMYK). EBZ Grün, EBZ Blau und EBZ Hellblau entsprechen den bisherigen CD-Farben. Die Schriftfarbe ist 100% Schwarz.

| Name | EBZ Gelb | EBZ Mittelgrün | EBZ Grün | EBZ Dunkelgrün | EBZ Violett | EBZ Blau | EBZ Hellblau | EBZ Schwarz (Schrift) | EBZ Orange (Akzent) | |
|--------|--|------------------|------------------|----------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------------|---|---|
| 100% |  | | | | | | | |  |  |
| Stufen |  | | | | | | | |  | |
| CMYK | 10/10/80/0 | 50/16/100/0 | 40/0/100/10 | 72/43/82/40 | 75/63/10/0 | 100/70/10/50 | 55/20/20/0 | 30/0/0/100 | 0/60/100/0 | |
| RGB | 239 216 71 | 150 173 36 | 162 188 12 | 67 84 54 | 88 99 160 | 0 48 93 | 126 174 194 | 0 0 0 | 239 125 0 | |
| HEX | #efd847 | #96ad24 | #a2bc0c | #435936 | #5863a0 | #00305d | #7eac2 | #000000 | #ef7d00 | |